Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100437

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-01-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гу Січень ...

2. Gu Xingchen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-01-2022

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 64.109.004

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.15.17, 18.31.31, 18.31.31.09

Тема дисертації:

1. Науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві

2. Scientific discourse of the study of traditional Chinese painting in European and American art history

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено науковому дискурсу дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві від доби Ренесансу в Європі до 1949 р., коли до влади в Китайській Народній Республіці прийшла Комуністична партія Китаю. В дисертації розглянуті основні етапи історико-культурного контексту наукового дискурсу про традиційний живопис Китаю, його сприйняття європейськими авторами на різних етапах міжкультурного діалогу між Китаєм та країнами Заходу. Дослідження китайського образотворчого мистецтва, яке протягом ХХ ст. отримало широке розповсюдження в Європі та США мало свої історичні етапи. В останні десятиліття в європейському та американському мистецтвознавстві особливої актуальності набули дослідження, які пов'язані з історією наукової думки щодо формування передумов виникнення професійної мистецтвознавчої синології, культурному та мистецькому обміну між Китаєм та країнами Західного світу, з динамікою змін мистецьких та вартісних оцінок китайського образотворчого мистецтва, зокрема живопису, його місцю в історії світового

мистецтва. Сьогодні в європейському та американському мистецтвознавстві, попри великий науковий шлях, який сягає декількох століть, тривають значні суперечки навколо відповідності європейської мистецтвознавчої термінології до традиційного живопису Китаю, доцільності певних періодизацій, відповідності стилів та стильових напрямків мистецтва Європи та Китаю. Дослідження мистецтвознавчого дискурсу про традиційний живопис Китаю постає актуальною темою як в українському, так й у світовому контексті, тому що, незважаючи на велике зацікавлення цією проблемою, й досі не побудована цілісна картина цього процесу. Таким чином об'єктом дослідження є традиційний живопис Китаю, а предметом – науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві, каталізатори, ідеї, категорії та періодизація наукового дискурсу. В дисертації уперше розглянуто науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві як цілісне явище; досліджено питання інтерпретації традиційного живопису Китаю в наукових роботах науковців Європи від доби Ренесансу до середини XX століття, та науковців Сполучених Штатів Америки XIX – середини XX століття; виявлені особливості наукового дискурсу про традиційний живопис Китаю в Європі та в США; визначено етапи розвитку наукового дискурсу про традиційний живопис Китаю кола мистецтвознавців Західного світу; здійснено комплексну систематизацію розрізненого матеріалу щодо наукового дискурсу про традиційний живопис Китаю в Європі та в США; удосконалено уявлення про місце і роль традиційного живопису Китаю на різних етапах розвитку європейського та американського мистецтвознавства; набуло подальшого розвитку дослідження ролі колекціонерів та музейної спільноти у відкритті традиційного живопису Китаю в країнах Європи та США. Робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, переліку використаних джерел та додатків.

2. The dissertation is devoted to the scientific discourse of the study of traditional Chinese painting in European and American art history from the Renaissance in Europe to 1949, when the Communist Party of China came to power in the People's Republic of China. The dissertation considers the main stages of the historical and cultural context of the scientific discourse on traditional Chinese painting, its perception by European authors at different stages of intercultural dialogue between China and Western countries. A research of Chinese fine arts, which during the XX century became widespread in Europe and the United States, had its historical stages. In recent decades, in European and American art studies have become particularly relevant research related to the history of scientific thought on the formation of preconditions for professional art sinology, cultural and artistic exchange between China and the Western world, with the dynamics of changes in artistic and value assessments of Chinese art, in particular painting, its place in the history of world art. Today in European and American art history, despite the great scientific path that spans several centuries, there is considerable controversy over the conformity of European art terminology to traditional Chinese painting, the appropriateness of certain periodizations, the conformity of styles and styles of art in Europe and China. The study of art discourse on traditional Chinese painting is a relevant topic in both Ukrainian and global contexts, because, despite the great interest in this problem, a holistic picture of this process has not yet been built. Thus, the object of research is traditional Chinese painting, and the subject is the scientific discourse of the study of traditional Chinese painting in European and American art history, catalysts, ideas, categories and periodization of scientific discourse. In the dissertation for the first time considers the scientific discourse of the study of traditional Chinese painting in European and American art history as a holistic phenomenon; the question of interpretation of traditional Chinese painting in scientific works of European scientists from the Renaissance to the middle of the XX century, and scientists of the United States of America of the XIX – the middle of the XX century is investigated; identified features of the scientific discourse on traditional Chinese painting in Europe and the United States; the stages of development of the scientific discourse on traditional painting in China by the circle of art critics of the Western world are determined; a comprehensive systematization of disparate material on the scientific discourse on traditional Chinese painting in Europe and the United States; improved understanding of the place and role of traditional Chinese painting at different stages of development of European and American art history; the study of the role of collectors and the museum community in the discovery of traditional Chinese painting in Europe and the United States was further developed. The work consists of an introduction, four chapters, conclusions, a list of sources

and appendices.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шуліка Вячеслав Вікторович
2. Shulika Viacheslav V.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мархайчук Наталія Віталіївна
2. Markhaichuk Nataliia Vitaliivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Селівачов Михайло Романович

2. Selyvachov Mykhaylo Romanovych

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлова Тетяна Володимирівна

2. Pavlova Tetyana V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котляр Євген Олександрович

2. Kotlyar Yevgen Oleksandrovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Соколюк Людмила Данилівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Соколюк Людмила Данилівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.