

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0826U000410

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 02-03-2026

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №17-асп від 21.04.2026 р.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ван Цзиань ..

2. Zian Wang

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 07-04-2026

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 12086

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.09

**Тема дисертації:**

1. Явище жанрово-стильової трансформації в європейській симфонічній творчості: від класичних історичних засад до сучасних драматургічних ідей
2. The phenomenon of genre and style transformation in European symphonic music: from classical historical foundations to contemporary dramatic ideas

**Реферат:**

1. У дисертації досліджуються процеси трансформації жанру симфонії в аспекті драматургічних та стильових змін у музиці. Розкриття цієї теми передбачає аналіз відносин між художнім задумом і його втіленням в адекватну драматичну форму, між усталеними жанровими канонами та прагненням до створення оригінального твору, що відповідатиме новій реальності, сучасним засобам виразності та зміненій чуттєвій сфері. Ці фактори зумовили необхідність застосування широкого інтердисциплінарного підходу для аналізу та дослідження процесів трансформації жанру симфонії. Актуальність дослідження зумовлена комплексом теоретичних і творчо-практичних чинників, пов'язаних із необхідністю осмислення еволюційних процесів у розвитку симфонічного жанру. На основі аналітичного опрацювання симфонічних творів провідних світових

і сучасних українських композиторів здійснено спробу виявити закономірності впливу художніх принципів симфонізму на драматургічну організацію музичного матеріалу, а також на формування індивідуальних стильових характеристик композиторської мови. Дослідження багатовимірної динаміки розвитку симфонічного жанру сприяє глибшому розумінню його ролі у формуванні художньої картини світу та дозволяє визначити провідні тенденції трансформації традиційних симфонічних моделей у контексті сучасного музичного мислення. Особливу увагу зосереджено на вивченні специфіки еволюції симфонічного жанру в сучасній українській композиторській практиці, що досі залишається недостатньо розробленим напрямом у вітчизняному музикознавстві. Систематизація, аналітичне осмислення, виконавське відтворення та науково-критичне видання симфонічних творів українських авторів постають актуальним науковим завданням, спрямованим на збереження, репрезентацію та популяризацію національної музичної спадщини в контексті світової культури. Метою даного дослідження є виявлення специфічних закономірностей та художньо-стильових параметрів трансформації жанру симфонії в контексті драматургічних, структурних і семантичних змін у сучасному музичному мистецтві. Особливу увагу зосереджено на аналізі новітніх тенденцій розвитку симфонічного жанру, зумовлених переорієнтацією художньої парадигми, еволюцією композиторського мислення та впливом актуальних процесів сучасного культурного дискурсу, зокрема в українській музичній практиці. Методологічна база дослідження спирається на фундаментальні принципи сучасного історичного та теоретичного музикознавства. В її основі лежить комплексний підхід, що поєднує різні дослідницькі методи, зокрема музично-текстологічний аналіз, який відіграє провідну роль у виявленні жанрових, драматургічних та стильових особливостей симфонії. Центральним методом дослідження є музично-текстологічний, що дозволяє глибоко проаналізувати внутрішню стилістичну структуру симфонічних творів, їх семантичну наповненість та особливості музичної мови. Важливу роль відіграє також комплексно-системний аналіз, який розглядає музичний твір як частину широкого культурного контексту, що дозволяє простежити його зв'язки з різними художніми традиціями. Значна увага приділяється історичному принципу, який дає змогу дослідити еволюцію жанру симфонії в контексті загального розвитку музичного мистецтва. Інтердисциплінарний підхід дозволяє враховувати взаємодію симфонічної музики з іншими сферами культури, що сприяє глибшому розумінню процесів її трансформації. При викладенні матеріалу застосовується типологічний метод, орієнтований на аналіз стилістичних та конструктивних прийомів композиційної техніки, що формують сучасний симфонізм. Наукова новизна дослідження визначається його об'єктом – жанром симфонії, а також специфічним підходом до аналізу сучасних композиторських практик. Унікальність дослідження полягає в глибокому осмисленні драматургічних та стильових процесів, що відбуваються у жанрі симфонії в творчості сучасних композиторів. Інноваційним аспектом є також структурно-семантичний аналіз музичної мови, що базується на методі аналітичних аналогій із залученням міждисциплінарного підходу. Дослідження узагальнює теоретичні знання про трансформаційні процеси в жанрі симфонії, розкриваючи специфіку їхнього розвитку в умовах сучасного музичного простору.

2. The dissertation examines the processes of transformation of the symphony genre in the context of dramaturgical and stylistic changes in music. Addressing this topic involves analysing the relationship between an artistic concept and its realization in an adequate dramatic form, as well as the correlation between established genre conventions and the pursuit of creating an original work that corresponds to new realities, contemporary means of expression, and a transformed sensory sphere. These factors have necessitated the application of a broad interdisciplinary approach to the analysis and study of transformational processes within the symphonic genre. The relevance of the research is determined by a complex of theoretical and creative-practical factors associated with the need to comprehend the evolutionary processes in the development of the symphonic genre. Based on analytical studies of symphonic works by leading world composers and contemporary Ukrainian authors, an attempt is made to identify the regularities in the influence of artistic principles of symphonism on the dramaturgical organization of musical material, as well as on the formation of individual stylistic characteristics of a composer's musical language. The investigation of the multidimensional dynamics of the symphony's development contributes to a deeper understanding of its role in shaping the artistic worldview and makes it

possible to define the leading trends in the transformation of traditional symphonic models within the context of contemporary musical thinking. Particular attention is devoted to studying the specificity of the evolution of the symphony genre in contemporary Ukrainian compositional practice, which still remains insufficiently explored within national musicology. The systematization, analytical interpretation, performance realization, and scholarly edition of Ukrainian symphonic works constitute an important scientific task aimed at the preservation, representation, and promotion of national musical heritage within the context of world culture. The aim of this research is to identify the specific regularities and artistic-stylistic parameters of the transformation of the symphony genre in the context of dramaturgical, structural, and semantic changes in contemporary musical art. Special attention is given to analysing the latest trends in the development of the symphony genre, shaped by a reorientation of the artistic paradigm, the evolution of compositional thinking, and the influence of current processes within contemporary cultural discourse, particularly in Ukrainian musical practice. The methodological framework of the study is based on the fundamental principles of modern historical and theoretical musicology. Its core is a comprehensive approach that integrates various research methods, among which musical-textological analysis plays a central role in identifying genre, dramaturgical, and stylistic features of the symphony. The primary method used in the dissertation is musical-textological analysis, which enables an in-depth examination of the internal stylistic structure of symphonic works, their semantic content, and features of the musical language. Equally important is the complex-system approach, which considers a musical work as part of a broader cultural context, making it possible to trace its interconnections with various artistic traditions. Significant attention is given to the historical method, which allows one to explore the evolution of the symphony genre in the context of the general development of musical art. The interdisciplinary approach makes it possible to consider the interaction of symphonic music with other spheres of culture, which contributes to a deeper understanding of its transformational processes. When presenting the material, the typological method is applied, oriented towards analysing stylistic and constructive techniques of compositional craft that shape contemporary symphonism.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Ван Цзиань Особливості трансформаційних процесів жанру симфонії в творчості українських композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2025. Вип. № 84, Том. 3, С. 140 – 149.
- Ван Цзиань. Симфонія на шляху до драми в історичній ретроспективі. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2025. № 21(1). С. 88-96
- Ван Цзиань. Трансформація жанру симфонії під впливом надзвичайних обставин. Сучасне мистецтво. 2025. Київ: Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2025. № 21. С. 185-196.
- Ван Цзиань. Особливості трансформаційних процесів в жанрі «диптих» в українській музиці (на прикладі творів К. Цепколенко і М. Скорика). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової: Вип. 42. Одеса: ВД «Гельветика», 2024. С. 148-169.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Цепколенко Кармелла Семенівна
2. Carmella S. Tsepkoenko

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чібалашвілі Асматі Олександрівна
2. Asmati O. Chibalashvili

**Кваліфікація:** к. мист., н.с, с.д., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1001-4273

**Додаткова інформація:** <https://www.researchgate.net/profile/Asmati-Chibalashvili/research>;  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/938192>

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сташевський Андрій Якович
2. Andrii Stashevskiy

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1588-7885

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна
2. Kira Maidenberg-Todorova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2384-6426

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3706-3481

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна