Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004878

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-08-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щеулін Вадим Віталійович

2. Vadym V. Shcheulin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 035

Назва наукової спеціальності: Філологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Філологія

Дата захисту: 27-08-2026

Спеціальність за освітою: 014.021 Англійська мова і література

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16270

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 17.01.07, 17.07.25, 17.07.25

Тема дисертації:

1. Ліричний герой та картина світу в рок-поезії Ч. Беннінгтона та М. Шиноди

2. The Lyrical Hero and Worldview in Rock Poetry of Chester Bennington and Mike Shinoda

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено комплексному літературознавчому аналізу ліричного героя та художньої картини світу в рок-поезії Честера Беннінгтона та Майка Шиноди (гурт Linkin Park) як репрезентативному явищі американської рок-культури межі XX–XXI ст. Рок-поезію осмислено не лише як музичний чи соціокультурний феномен, а як форму художнього мовлення з власною поетикою, системою образів і тематичними домінантами. Актуальність роботи зумовлена потребою осмислення рок-поезії як інтелектуального літературного явища, дослідженого не повною мірою, особливо у частині творчості початку XXI ст. У центрі уваги – проблема художнього моделювання внутрішнього світу особистості в текстах Ч. Беннінгтона (1976–2017) та М. Шиноди (нар. 1977): їхні екзистенційні переживання, психологічні конфлікти, травми, пошук ідентичності. Наукова новизна полягає в тому, що вперше в українському та зарубіжному літературознавстві здійснено системний аналіз рок-поезії Linkin Park як самостійного художнього феномену,

запропоновано диференційований аналіз ідіостилів обох авторів, виявлено систему концептуальних домінант їхньої поезії та систематизовано теоретичні підходи до рок-поезії як літературознавчої категорії. Установлено, що ліричний герой Linkin Park є психологічно фрагментарним, внутрішньо конфліктним суб'єктом, чиє існування розгортається в стані перманентної кризи, а картина світу не передбачає ані метафізичного виправдання страждання, ані героїчного виходу з нього, натомість пропонує щирість без романтики. Виявлено відмінність між ліричними системами авторів: герой Ч. Беннінгтона – суб'єкт болю, що проживається зсередини, з майже відсутньою дистанцією між авторським і ліричним «я», де психологічний біль передається через тілесну метафорику; герой М. Шиноди – суб'єкт рефлексії, який осмислює власний досвід і соціальну реальність, вписуючи особистий біль у широкий культурний контекст (расова ідентичність, класові суперечності, державне насильство), а реп-риторика функціонує як стратегія прямої дії та соціального свідчення. Взаємодія двох систем формує картину світу, організовану навколо опозиції «внутрішній біль/прагнення до звільнення», де голос Беннінгтона надає емоційну достовірність, а голос Шиноди – інтелектуальну опору та соціальну перспективу. Методологія поєднує біографічний підхід (Ш.-О. де Сент-Бев), культурно-історичний метод (І.-А. Тен), соціологічний метод (О. Конт, Е. Дюркгайм), психологічний підхід (О.О. Потебня), психоаналітичний метод (З. Фройд, К.-Ґ. Юнг), структурний аналіз (Р. Барт, Ю. Крістєва), рецептивну естетику (В. Ізер, Г.-Р. Яусс) та порівняльно-типологічний метод (Т. Бенфей, Д. Наливайко), а також теорію ліричного суб'єкта, теорію поколінь, концепцію «етики піклування» і танатологічний підхід. У першому розділі розкрито шлях рок-поезії в академічному дискурсі та творчий шлях Linkin Park. У другому розділі проаналізовано тематичні осі смерті/самознищення («Shadow of the Day», «Leave Out All the Rest», «Waiting for the End», «Breaking the Habit», «Given Up» та ін.) і війни/конфліктів («Hands Held High», «The Catalyst», «War» та ін.). У третьому розділі осмислено художній простір людських стосунків, відчуження та міжпоколіннєвий конфлікт («Numb», «Sorry For Now», «A Place For My Head» та ін.) крізь призму теорії поколінь, що дозволило прочитати ліричного героя Linkin Park як типового представника мілленіалів. Концептуальними домінантами картини світу Linkin Park визначено психологічну травму, пошук ідентичності, соціальне відчуження, танатологічні мотиви, збройний конфлікт, конфлікт поколінь та ідею подолання. Робота розширює теоретичну базу вивчення рок-поезії як самостійної літературознавчої категорії, а її результати можуть застосовуватися в університетських курсах з теорії літератури, американської літератури, культурології, сучасної поезії та в перекладацькій практиці.

2. The dissertation offers a comprehensive literary analysis of the lyrical hero and artistic worldview in the rock poetry of Chester Bennington and Mike Shinoda of the American band Linkin Park, as a representative phenomenon of American rock culture at the turn of the 20th–21st centuries. Rock poetry is understood not merely as a musical or sociocultural phenomenon but as a form of artistic speech with its own poetics, system of images, and thematic dominants. The research's topicality is driven by the need to understand rock poetry as an underexplored intellectual literary phenomenon, especially in works of the early 21st century. The central focus is the artistic modeling of the inner world of the individual in the texts of Chester Bennington (1976–2017) and Mike Shinoda (b. 1977): their existential experiences, psychological conflicts, trauma, and search for identity. The scientific novelty lies in the fact that, for the first time in Ukrainian and international literary studies, a systematic analysis of Linkin Park's rock poetry as an independent artistic phenomenon has been conducted, a differentiated analysis of both authors' idiostyles is proposed, a system of conceptual dominants of their poetry is identified, and theoretical approaches to rock poetry as a literary category are systematized. It is established that the lyrical hero of Linkin Park's poetry is a psychologically fragmented, internally conflicted subject whose existence unfolds in permanent crisis, and the worldview provides neither a metaphysical justification for suffering nor a heroic way out of it, offering sincerity without romance instead. A distinction is identified between the two authors' lyrical systems: Bennington's hero is a subject of pain experienced from within, with almost no distance between the author's and the lyrical "I," whose psychological pain is conveyed through bodily metaphors; Shinoda's hero is a subject of reflection who comprehends his own experience and social reality, embedding personal pain in a broader cultural context (racial identity, class contradictions, state violence), with rap rhetoric functioning as a strategy of direct action and social testimony. The interaction of the two systems forms a worldview organized

around the opposition of inner pain and striving for liberation, in which Bennington's voice lends emotional authenticity and Shinoda's voice provides intellectual grounding and social perspective. The methodology combines the biographical approach (C.-A. Sainte-Beuve), the cultural-historical method (H.-A. Taine), the sociological method (A. Comte, É. Durkheim), the psychological approach (O.O. Potebnia), the psychoanalytic method (S. Freud, C.G. Jung), structural analysis (R. Barthes, J. Kristeva), reception aesthetics (W. Iser, H.R. Jauss), and the comparative-typological method (T. Benfey, D. Nalyvaiko), together with the theory of the lyrical subject, generational theory, the concept of the "ethics of care," and the thanatological approach. The first chapter traces rock poetry's path in academic discourse and the creative path of Linkin Park. The second chapter analyzes the thematic axes of death/self-destruction ("Shadow of the Day," "Leave Out All the Rest," "Waiting for the End," "Breaking the Habit," "Given Up," etc.) and war/conflict ("Hands Held High," "The Catalyst," "War," etc.). The third chapter examines the artistic space of human relationships, alienation, and intergenerational conflict ("Numb," "Sorry For Now," "A Place For My Head," etc.) through the lens of generational theory, reading Linkin Park's lyrical hero as a typical representative of the Millennial generation. The conceptual dominants of Linkin Park's worldview are identified as psychological trauma, the search for identity, social alienation, thanatological motifs, armed conflict, generational conflict, and the idea of overcoming as a driving force. The paper expands the theoretical basis for studying rock poetry as an independent literary category, and its results may be applied in university courses on literary theory, American literature, cultural studies, and contemporary poetry, as well as in translation practice.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Щеулін В. В. Міжгенераційний конфлікт та розрив поколінь в тексті «Sorry For Now» групи Linkin Park. Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2025. Вип. 1 (107). С. 91–106.
- Щеулін В. В. Репрезентація аспектів психоаналітичної парадигми в рок-текстах (на прикладі вірша «Papercut» групи Linkin Park). Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2024. Вип. 1 (103). С. 97–113.
- Щеулін В. В. Феномен смерті в сучасній американській рок-ліриці: аналіз тексту пісні «One More Light» групи Linkin Park. Волинь філологічна: текст і контекст. 2025. Вип. 40. С. 117–130.
- Shcheulin V. The Theme of War in American Rock Poetry (Chester Bennington and Mike Shinoda of Linkin Park). Astraea. 2024. Vol. 5, no. 2. Pp. 97–116.
- Щеулін В.В. Війна без турботи: відсутність етики піклування на прикладі тексту «War» групи Linkin Park). Аргументи сучасної філології: «етика піклування». Матеріали V Міжнародної наукової конференції (2–3 квітня 2025 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2025. С. 343-350.
- Щеулін В.В. Глобалізація та національна ідентичність у літературному просторі: аналіз пісні Castle of Glass групи Linkin Park. XVI міжнародна наукова конференція: Нові перспективи національної ідентичності в культурі, мові, мистецтві та літературі, 5–6 травня 2025 р.
- Щеулін В.В. Індивідуальна пам'ять та спогади в рок-тексті (на прикладі тексту «In The End» групи Linkin Park). Аргументи сучасної філології: історична та 16 індивідуальна пам’ять. Матеріали IV Міжнародної наукової конференції (18– 19 квітня 2024 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2024. С. 427-431.

- Щеулін В.В. Лейтмотив внутрішнього розпаду в рок-поезії (на прикладі тексту From the Inside групи Linkin Park). Тези доповідей XXV Міжнародної онлайнконференції «Каразінські читання: Людина. Мова. Комунікація» (6 лютого 2026 року). Харків. ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2026. С. 192-194.
- Щеулін В.В. Мотив самотності в рок-поезії (на прикладі тексту «Valentine's Day» гурту Linkin Park). «Велике і вічне…»: Михайло Федосійович Гетманець: матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Харків, 15–16 вересня 2023 року). Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С. 139-142.
- Щеулін В.В. Репрезентація свободи (на прикладі тексту пісні «Numb» гурту Linkin Park). Аргументи сучасної філології: свобода та безпека. Матеріали Міжнародної наукової конференції (6–7 квітня 2023 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С. 253-257.
- Щеулін В.В. Рок-поезія в системі сучасного поетичного дискурсу. Реалії та пріоритети розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науковопрактичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Чернігів, 26 травня 2025 р.). Research Europe, 2025. 126 с. С. 83-86.
- Shcheulin, V. (2025). Alone and Lonely: Figurative Language and the Poetics of Isolation in Linkin Park's Somewhere I Belong. Trends and Prospects for the Development of Science and Education: Proceedings of the 2nd International Scientific Conference (Oxford, United Kingdom, 10 July 2025). Lulu Press, Inc. 187- 190.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криворучко Світлана Костянтинівна

2. Svitlana Kryvoruchko

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1123-9258

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романенко Олена Віталіївна

2. Olena V. Romanenko

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0150-2494

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, Київ, 01033, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кеба Олександр Володимирович

2. Oleksandr V. Keba

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2372-0425

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармаш Людмила Вікторівна

2. Lyudmila V. Garmash

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8638-3860

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Старостенко Тетяна Миколаївна
2. Tetiana M. Starostenko

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2343-105X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Радіонова Наталія Василівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Радіонова Наталія Василівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Новолокін Антон Володимирович
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна